

Technické požadavky „No name“ - podklad pro ozvučující společnost

LIST 1.- Obecné požadavky

LIST2. – Stage & InputList

LIST 3. – Světla

Prosím, neberte na lehkou váhu tyto požadavky, jejich nesplnění se považuje za porušení smlouvy .

Se skupinou No name přijede vlastní hlavní i monitorový zvukař. Osvětlovač je potřeba místní.

Technická firma zajištěná pořadatelem je povinna splnit na místě všechny oprávněné požadavky zvukaře a technika skupiny. Některé odchylky od požadavků jsou možné, ale je nezbytně nutné je předem dohodnout s hlavním zvukařem (Peter Gajdoš +421 905 616233)

Od ozvučující společnosti v každém případě potřebujeme napsat typ hlavního a monitorového mixpultu, počet gate a kompresorů v racku dle našich požadavků, značku, typ a počet ks PA aparatury – jak zavěšené, tak i basů. Nestáčí jen odkaz na www stránku, ale potřebujeme seznam věcí, které tam opravdu fyzicky budou. Totéž se týká osvětlení.

RIDER najdete také na www.no-name.sk v sekci kontakt.

To vše na adresu produkce@no-name.sk

Pokud je to náš samostatný koncert, trvá zkouška i s vykládáním a zapojením cca 2 hodiny. Pro nás bývá standart (pokud si nepřeje pořadatel jinak) od 16:00 do 18:00 hod. Festivaly samozřejmě dle možností a požadavků pořadatele.

FOH – Požadavky na zvuk :

- Skupina požaduje profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v místě zvukařského stanoviště vytvořit hladinu minimálně 115 dB (A) neskresleného zvuku . Systém bude zavěšený na konstrukcích.
- Preferujeme tyto linearray zvukové systémy : JBL Vertec, D&B J-series, L-Acoustic V-Dosc, Kudo, dV-Dosc, Nexo Geo T, Geo D, Adamson Spektrix, Martin Audio V8 LC
- Režie zvukaře bude umístěna uprostřed hlediště, na zemi (ne na vyvýšených praktikáblech) a nikdy ne na a pod balkonem, či po stranách sálu. Výjimky třeba řešit s předstihem se zvukařem.

FOH Mixpult:

- minimálně 32 plně funkčních mono kanálů a 3 stereo kanály (**tyto vstupy jsou pouze pro NoName**)
- 8 VCA nebo 8 subgroups
- 4-pásmový parametrický EQ

Preferujeme digitálne mixpulty : Soundcraft Vi serie
DiGiCo D5, D1 resp. SD serie
Digidesign Venue
Yamaha PM 5D , M7CL

Preferujeme analógové mixpulty : Midas H3000, H2000, XL4
Soundcraft MH serie
Allen & Heath ML serie
Amek Recall

FOH Insert/FX (požadujeme jenom v případě analogového mixpultu):

EQ a Dynamic :

- stereo 31 band EQ (Klark teknik DN 360, BSS 960 atd.)
- 2 kanály compressor/gate (BSS, DBX ..atd.)
- 7 kanálov compressor (BSS, DBX ..atd.)
- 4 kanály Gate (Drawmer, BSS ...atd.)

FX :

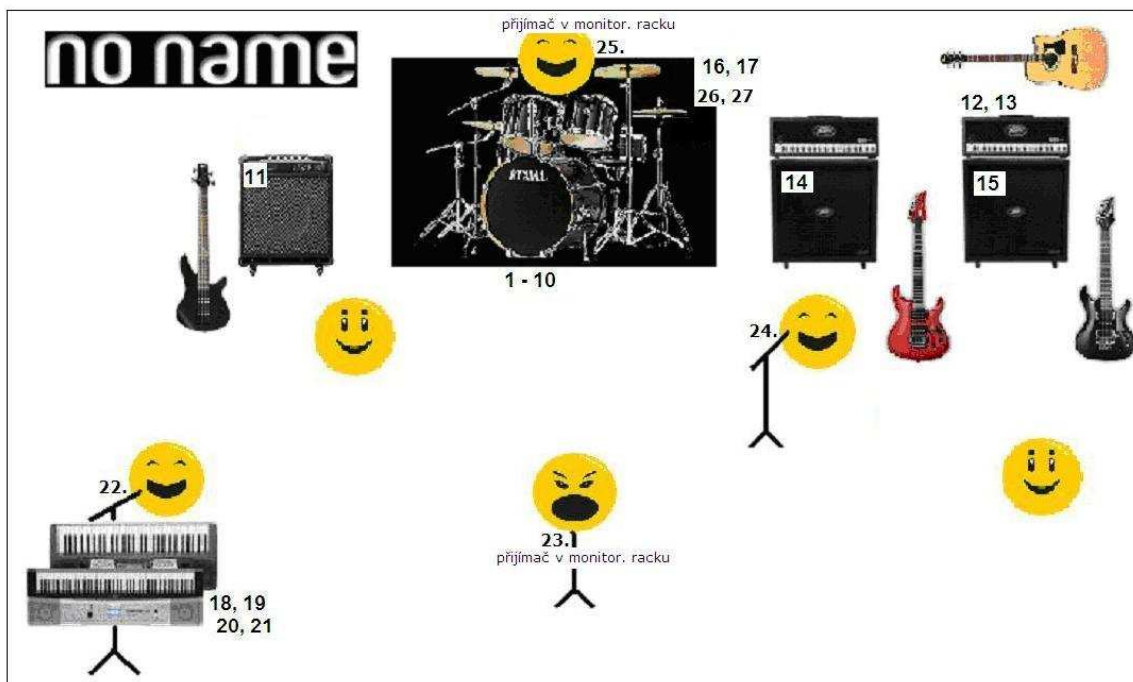
- 1x Lexicon PCM 70,90
- 1x Yamaha SPX 2000,990...
- 1x T.C. Electronic D – Two (tap delay)

Monitorové požadavky a mixpult :

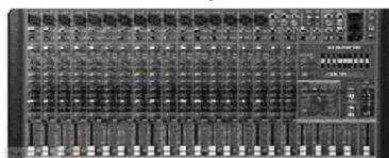
- minimálně 32 plně funkčních mono kanálů
- minimálně **8 AUX** (1. a 2. cesta stereo, 3. a 4. cesta stereo, 5. 6. 7. 8. cesta mono)
- Umístění mixpultu ideálně na straně Stage Left (od zvukaře F.O.H. napravo)
- DrumFill, kontrolní monitor, equalizéry ani efekty nejsou potřeba.

Praktik pod bicí :

- požadujeme **stabilní** praktik pod bicí cca 30 – 50cm vysoký, rozměru 3 x 2 m .



cca 25 m od jeviště



F.O.H
 v ose jeviště na zemi
 ne na praktikáblech
 ve výšce 1,2 m od země
 ne na sezení

Stage Box:	FOH:	Source:	Mic:	Stand:	FOH insert:		resp.VCA:	Note:
1.	1.	Kick	owns	Small, boom	Com. + Gate		VCA 1	
2.	2.	Snare top	owns		Com. + Gate		VCA 1	
3.	3.	Snare bottom	owns				VCA 1	
4.	4.	Hihat	owns				VCA 2	
5.	5.	Racktom 1	owns		Gate		VCA 1	
6.	6.	Racktom 2	owns		Gate		VCA 1	
7.	7.	Floortom	owns		Gate		VCA 1	
8.	8.	Floortom	owns		Gate		VCA 1	
9.	9.	OH L	owns	Tall, boom			VCA 2	
10.	10.	OH R	owns	Tall, boom			VCA 2	
11.	11.	Bass	XLR	--	Com/Lim		VCA 3	
12.	12.	AC Guitar	XLR	--	Com/Lim		VCA 4	
13.	13.		XLR	--	Com/Lim		VCA 4	
14.	14.	EL Guitar 1	Shure SM 57	Small, boom			VCA 5	
15.	15.	EL Guitar 2	Shure SM 57	Small, boom			VCA 5	
16.	16.	HD L/R	XLR	--			VCA 6	
17.	17.		XLR	--			VCA 6	
18.	18.	KEY bottom L/R	XLR	--			VCA 6	
19.	19.		XLR	--			VCA 6	
20.	20.	KEY top L/R	XLR	--			VCA 6	
21.	21.		XLR	--			VCA 6	
22.	22.	VOC key	Owns Dynamic	Tall, boom	Com/Lim		VCA 7	
23.	23.	VOC solo	XLR u monitor.racku	Tall, straight	Com/Lim		VCA 7	
24.	24.	VOC guitar	Owns Dynamic	Tall, boom	Com/Lim		VCA 7	
25.	25.	VOC drums	XLR u monitor.racku	--	Com/Lim		VCA 7	
26.	26.	KLIK	XLR	--		jen monitor		
27.	27.	KLIK	XLR	--		jen monitor		
X	28.	EFX Reverb	for drums					
X	29.							
X	30.	EFX Reverb	for vocal					
X	31.							
X	32.	EFX Delay	for vocal					
X	33.							
X	34.	Owns Iphone	for souncheck					
X	35.							

Požadavky na světla :

Světla :

- 16 ks PAR 64 CP 62
- 24 ks PAR 64 CP 61
- 4 ks Mac 500 , resp. adekvátní spot 575 W
- 4 ks Mac 600 , resp. adekvátní wash 575 W
- 1 ks Hazer
- 1 ks Follow spot 1 200W

Light plot :

