

Technické a organizační podmínky pro veřejnou akci

„Příloha Smlouvy NN2012- / No name - RIDER“

1. Obecné

Tento Rider vymezuje technické a organizační podmínky pro přípravu a realizaci koncertu Umělce **na veřejné akci**. Je bezpodmínečně nutné, aby se s tímto Riderem pečlivě seznámil Promotér i jeho odpovědný zástupce a to zejména proto, že nedodržení tohoto Rideru může způsobit potíže při přípravě a realizaci koncertu Umělce, v krajním případě odstoupením Agentury od Smlouvy z důvodů jejího neplnění, přičemž veškeré náklady by v tomto případě byly připsány k tíži Promotéra. Bude-li jakákoliv formulace pro Promotéra nesrozumitelná, či jakýkoliv bod tohoto Rideru obtížně splnitelný, je nutné, aby se promotér či jeho odpovědný zástupce co nejdříve spojil s Agenturou a společnými silami našli vzájemně vyhovující řešení problému.

2. Vymezení pojmů

Umělec – hudební skupina a případní hosté, kteří vystoupí v rámci Koncertu.

Promotér – subjekt (právnícká či fyzická osoba) který na základě uzavřené Smlouvy s Agenturou připravuje a realizuje svým jménem a na svůj účet koncert Umělce za podmínek uvedených ve Smlouvě a Rideru.

Agentura – subjekt (slovenská právnícká osoba tvořená členy No name) který sjednává prostřednictvím Managera s Promotérem podmínky, za nichž bude realizováno vystoupení Umělce a který jedná ve všech věcech, které se tohoto týkají jeho jménem.

Zprostředkovatel – subjekt, který je mezičlánkem mezi Agenturou a Promotérem. Tento subjekt jen částečně přejímá odpovědnost za sjednání podmínek, za nichž bude realizováno vystoupení Umělce s Promotérem dle pokynů Agentury.

Produkcce (Road Manager) – osoba pověřená Agenturou a Umělcem, hájící jejich zájmy a zodpovídající za vyžadování a dodržení všech bodů Rideru v den a místě konání koncertu.

Zvukař, Technik – osoby pověřené k jednání a spolupráci na místě s lokální technikou a zodpovědné za všechny technické činnosti související s koncertem Umělce, zejména za bezpečný a bezporuchový provoz před a v průběhu koncertu Umělce. Mají rozhodující slovo a konečné rozhodnutí ve všech bodech Technických podmínek Rideru str. 3. 4. a 5. Jsou členy Produkčního týmu se všemi právy a povinnostmi.

Smlouva – dokument, který upravuje obecné smluvní vztahy mezi Agenturou a Promotérem a jehož nedílnou částí je Technický a Organizační Rider.

Rider – souhrn obecných, organizačních, produkčních a technických požadavků Agentury vůči Promotérovi.

3. Propagace koncertu

Promotér se zavazuje před koncertem provádět aktivní reklamní kampaň. K tomu využije všech jemu dostupných médií. Grafické podklady mu na požádání dodá Agentura nebo si je stáhne na www.no-name.sk/fotky v tiskové kvalitě.

4. Účast partnerů

Vzhledem k tomu, že na přípravě a realizaci koncertu se podílí celá řada partnerů formou peněžního a nepeněžního plnění, uděluje Agentura Promotérovi právo bezplatně umístit na jevišti či poblíž, loga partnerů či třetích osob, které se na realizaci podílí. Umísťovat loga na jevišti za Umělci ale jen po dohodě s Agenturou či Produkcí.

5. Bezpečnost a ochrana zúčastněných osob

Promotér nebo jeho zástupce je povinen dbát na bezpečnost a ochranu všech osob, které se na koncertu Umělce podílejí vč. ochrany věcí a majetku které s konáním koncertu přímo souvisí (nástroje, aparatura, automobily, osobní věci Umělců a Produkčního týmu) .

Promotér zajistí na své náklady dostatečný počet osob, které budou vykonávat pořadatelskou a organizační službu na základě pokynů svých a Produkce či Managera. Tyto osoby mají za povinnost zejména střežit vstup do prostor, které nejsou určeny pro veřejnost, tj. do zákulisí (Backstage) do prostor technických pracovišť (zvuk, světla) a jeviště. Promotér zajistí zábrany oddělující diváky od možnosti dosáhnout na podium.

6. Součinnost Promotéra

Promotér se zavazuje, že poskytne veškerou možnou součinnost Agentuře, Produkcí a dalším, Agenturou pověřeným osobám zúčastněným na realizaci koncertu Umělce. Způsobí-li jakákoliv osoba, která patří do okruhu osob, které Promotér pověřil součinností s Umělci a Produkčním týmem, jakoukoliv škodu, je za tuto škodu odpovědný Promotér. Toto se týká zejména osob, které přicházejí do styku s majetkem Umělce či Produkčního týmu (např. pomocný personál pro pomoc při stěhování aparatury) , které by z nedbalosti či z důvodu opilosti způsobili např. škodu na majetku Umělců či Produkčního týmu.

7. Technické zabezpečení

Promotér zajistí na své náklady odpovídající zvukovou a světelnou aparaturu dle specifikací **na straně 3. 4. a 5.** tohoto Rideru, zašle kontakt ozvučovací firmy na Agenturou a zajistí, aby se tyto informace dostaly do rukou osoby, smluvně svázanou s Promotérem a zajišťující technicky celou akci. Tato osoba je povinna písemně dodat mejlem na Agenturou (produkce@no-name.sk) seznam, typ a množství aparatury, která opravdu bude použita na koncertě Umělce. Nestačí odkaz na www stránku. Případné odchylky od specifikací je potřeba s předstihem konzultovat a nechat schválit u osoby zodpovědné za techniku Umělce a to : **Peter GAJDOŠ +421 (905) 616233** .

Dále zajistí na své náklady při příjezdu techniky i po skončení koncertu **4 pomocníky** zdatné a strážlivé na stěhování nástrojové aparatury. Zajistí možnost zvukové zkoušky v čase po dohodě s Agenturou (optimálně 16 – 18 hod). Zvuková zkouška trvá i s vykládáním, stavbou a kábláním cca 2 hodiny, ale lze ji zkrátit (festivaly na cca 45min). Promotér zajistí na místě či v blízkosti místa konání koncertu dostatečně velké a výškově neomezené místo pro parkování dvou dodávek cca 7m dlouhých. Současně zajistí odpovídající ostrahu těchto vozidel. pokud bude parkování zpoplatněno, zajistí Promotér úhradu parkovného před odjezdem Umělců a celého Produkčního týmu.

8. Catering a šatna

Jako zázemí pro Umělce a Produkční tým připraví Promotér jednu čistou, dostatečně osvětlenou a uzamykatelnou šatnu s WC (případně sprchou poblíž), s teplotou neklesající pod 18 stupňů, která bude vybavena odpovídajícím množstvím stolů s ubrusy a židlemi, umývadlem s teplou vodou, mýdlem, zrcadlem, věšáky a min. 6 kusů ručníků. Klíče od šatny předá Promotér Produkci při příjezdu a tato zajistí zpětné vrácení. Přístup ze šatny na jeviště musí být bezpečný a osvětlený tak, aby se minimalizovalo riziko zranění.

Promotér zajistí na své náklady občerstvení pro Umělce a Produkční tým v tomto rozsahu:

1x obloženou mísu (šunka, salám, sýr, pečivo)

1x obloženou mísu (zelenina, ovoce) vše adekvátně **pro 11 osob**

6 lahví vody (naplň neperlivé a perlivé)

6 lahví 0,5l neperlivé vody (na podium)

2 x 1l bílé víno

2 x 2l Coca Cola

2 x 1l juice

po skončení koncertu 6 x točené pivo (pokud nelze zajistit, tak 6 x plechovka Gambrinus)

varnou konvici pro čaj a kávu, kelímky, kávu, čaj, lžičky, vidličky, otvírák na víno.

9. Obrazový a zvukový záznam

Promotér bere na vědomí, že je striktně zakázáno během zkoušky pořizovat jakýkoliv záznamový materiál. Výjimku může udělit pouze Manager a to v odůvodněných případech – zpravodajství .

Během koncertu se nezakazuje fotografovat, ale jen z míst mimo jeviště a zákulisí. Obecně platí, že během prvních třech písniček lze fotografovat pod podiem, poté pouze ze sálu. Případné zákazy či povolení vyřeší dohodou Produkce v návaznosti na místní situaci. Jakékoliv jiné pořizování video či zvukového záznamu jen po dohodě s Managerem.

10. Autogramiáda

V případě, že mezi Agenturou a Promotérem dojde zcela výjimečně k dohodě o pořádání autogramiády, uskuteční se tato na předem dohodnutém místě cca 20 minut po skončení koncertu Umělce. Způsob, místo a délka autogramiády musí být konzultována s Managerem nebo Produkcí. Po dobu konání autogramiády zajistí Promotér přítomnost dvou členů pořadatelské služby, kteří budou na základě požadavků Managera zajišťovat ostrahu Umělců.

11. Poplatky ochranným organizacím

Promotér se zavazuje uhradit veškeré zákonem stanovené poplatky ochranným svazům a organizacím podle seznamu použitých skladeb, který je **na 6. straně - 60 min. program** tohoto Rideru.

12. Zajištění ubytování

Promotér na své náklady zajistí ubytování po koncertě v hotelu či penzionu, v místě konání koncertu, který svým vybavením odpovídá tříhvězdičkovému standardu, tj. pokoje jsou vybaveny TV, vlastní koupelnou a WC. Pokoje nebudou spojovány do apartmánů a bude dodržen jejich počet. Ubytování bude vč. snídaní, s dobou vystěhování cca v 12:00 hod. Celkem se jedná o **samostatné 4x dvoulůžkové a 3x jednolůžkové pokoje dle strany 7.** tohoto Rideru. Přesné místo ubytování, vč. přesné adresy a telefonu či mejlu sdělí Agentuře Promotér co nejdříve. Agentura zašle na recepci hotelu Seznam ubytovaných (Rooming List) s osobními údaji potřebnými pro ubytování.

V bezprostřední blízkosti hotelu musí být hlídáné parkoviště pro 2 dodávky Mercedes Sprinter (vysoké a dlouhé !). V případě nesplnění těchto požadavků je Agentura oprávněna koordinovaně s Promotérem vybrat jiné ubytování, zaplatit jej a účet ihned dodat Promotérovi k proplacení.

13. Odchylky a výjimky

V zásadě platí, že je možné tento Rider modifikovat podle specifických podmínek Promotéra. Veškeré odchylky ale musí být zkontrolovány předem s Agenturou. Pověření mají:



NOVOTNÝ Lubomír - manager
Merhautova 28, 613 00 BRNO, Česká republika
CZ +420 602 765314 * SK +421 907 737545
manager@no-name.sk www.no-name.sk

a



NOVOTNÁ Věra - produkce
Merhautova 28, 613 00 BRNO, Česká republika
CZ +420 608 183630
produkce@no-name.sk www.no-name.sk

14. Porušení podmínek

Bude-li tento 7mi stránkový Rider, který je nedílnou součástí Smlouvy mezi Promotérem a Agenturou ze strany Promotéra a jím k součinnosti pověřených osob závažným způsobem porušen, může toto porušení mít za následek opoždění začátku koncertu Umělce, popř. vznik dalších nákladů, které budou Promotérovi účtovány k tíži. V případě hrubého porušení tohoto Rideru a to zejména v bodech techniky vyhrazuje si Umělec i Agentura právo koncert zrušit, resp. předčasně ukončit.

15. Závěr – poslední bod

Promotér poskytne v případě potřeby 20 ks volných vstupenek na Koncert dle požadavků Produkce.

S uvedenými podmínkami Rideru souhlasíme a zavazujeme se je respektovat a v celém rozsahu splnit.

Technické požadavky „No name“ - podklad pro ozvučující společnost

LIST 1.- Obecné požadavky
LIST2. – Stage & InputList
LIST 3. – Světla

Prosím, neberte na lehkou váhu tyto požadavky, jejich nesplnění se považuje za porušení smlouvy .

Se skupinou No name přijede vlastní hlavní i monitorový zvukař. Osvětlovač je potřeba místní. Technická firma zajištěná pořadatelem je povinna splnit na místě všechny oprávněné požadavky zvukaře a technika skupiny. Některé odchylky od požadavků jsou možné, ale je nezbytně nutné je předem dohodnout s hlavním zvukařem (Peter Gajdoš +421 905 616233)

Od ozvučující společnosti v každém případě potřebujeme napsat typ hlavního a monitorového mixpultu, počet gate a kompresorů v racku dle našich požadavků, značku, typ a počet ks PA aparatury – jak zavěšené, tak i basů. Nestačí jen odkaz na www stránku, ale potřebujeme seznam věcí, které tam opravdu fyzicky budou. Totéž se týká osvětlení. RIDER najdete také na www.no-name.sk v sekci kontakt. To vše na adresu produkce@no-name.sk

Pokud je to náš samostatný koncert, trvá zkouška i s vykládáním a zapojením cca 2 hodiny. Pro nás bývá standart (pokud si nepřejde pořadatel jinak) od 16:00 do 18:00 hod. Festivaly samozřejmě dle možností a požadavků pořadatele.

FOH – Požadavky na zvuk :

- Skupina požaduje profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v místě zvukařského stanoviště vytvořit hladinu minimálně 115 dB (A) neskresleného zvuku . Systém bude zavěšený na konstrukcích.
- Preferujeme tyto linearray zvukové systémy : JBL Vertec, D&B J-series, L-Acoustic V-Dosc, Kudo, dV-Dosc, Nexo Geo T, Geo D, Adamson Spektrix, Martin Audio V8 LC
- Režie zvukaře bude umístěna uprostřed hlediště, na zemi (ne na vyvýšených praktikáblech) a nikdy ne na a pod balkonem, či po stranách sálu. Výjimky třeba řešit s předstihem se zvukařem.

FOH Mixpult:

- minimálně 32 plně funkčních mono kanálů a 3 stereo kanály (**tyto vstupy jsou pouze pro NoName**)
- 8 VCA nebo 8 subgroups
- 4-pásmový parametrický EQ

Preferujeme digitálně mixpulty : Soundcraft Vi serie
DiGiCo D5, D1 resp. SD serie
Digidesign Venue
Yamaha PM 5D , M7CL

Preferujeme analogové mixpulty : Midas H3000, H2000, XL4
Soundcraft MH serie
Allen & Heath ML serie
Amek Recall

FOH Insert/FX (požadujeme jenom v případě analogového mixpultu):

EQ a Dynamic :

- stereo 31 band EQ (Klark teknik DN 360, BSS 960 atd.)
- 2 kanály compressor/gate (BSS, DBX ..atd.)
- 7 kanálův compressor (BSS, DBX ..atd.)
- 4 kanály Gate (Drawmer, BSS ...atd.)

FX :

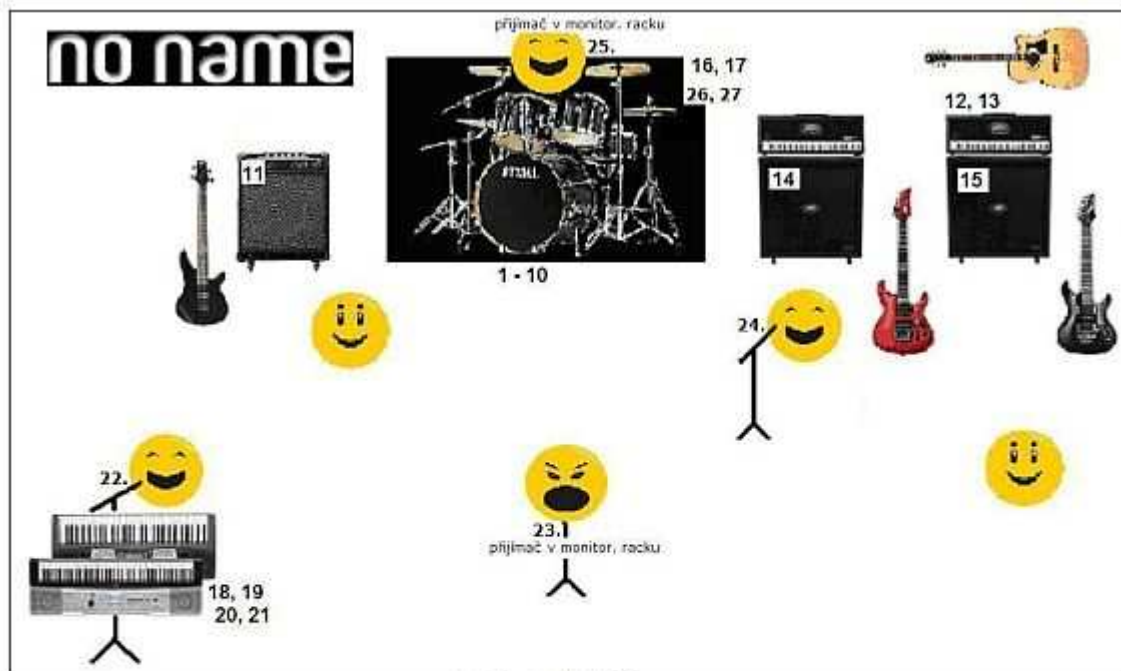
- 1x Lexicon PCM 70,90
- 1x Yamaha SPX 2000,990...
- 1x T.C. Electronic D – Two (tap delay)

Monitorové požadavky a mixpult :

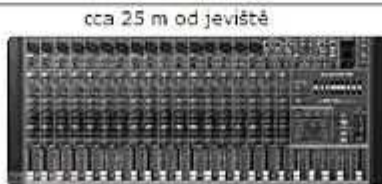
- minimálně 32 plně funkčních mono kanálů
- minimálně **8 AUX** (1. a 2. cesta stereo, 3. a 4. cesta stereo, 5. 6. 7. 8. cesta mono)
- Umístění mixpultu ideálně na straně Stage Left (od zvukaře F.O.H. napravo)
- DrumFill, kontrolní monitor, equalizéry ani efekty nejsou potřeba.

Praktik pod bicí :

- požadujeme **stabilní** praktik pod bicí cca 30 – 50cm vysoký, rozměru 3 x 2 m .



8 AUX min.
 1-2 stereo
 3-4 stereo
 5 mono
 6 mono
 7 mono
 8 mono



F.O.H
 v ose jeviště na zemi
 ně na praktikáblech
 ve výšce 1,2 m od země
 ně na sezení

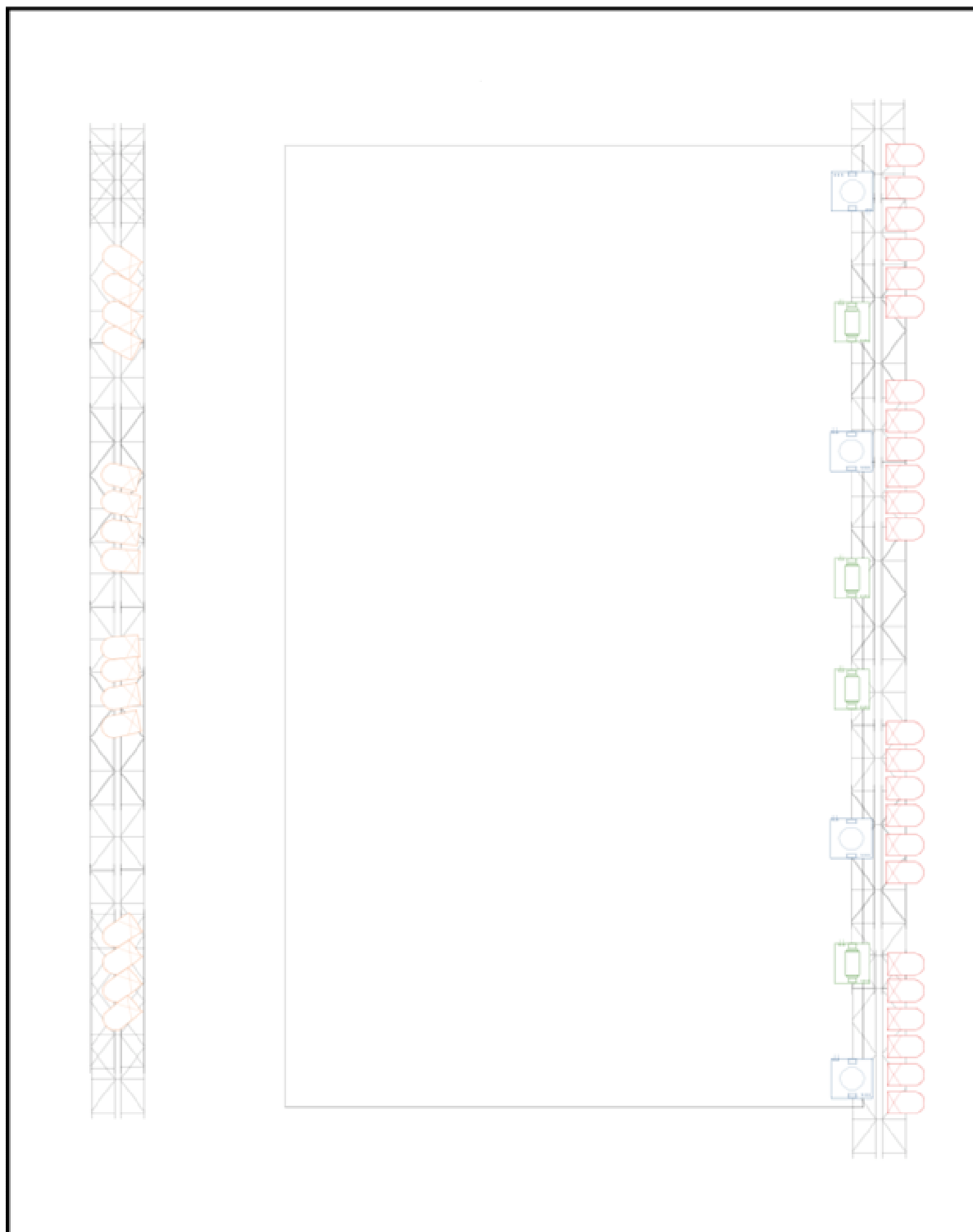
Stage Box:	FOH:	Source:	Mic:	Stand:	FOH Insert:	resp.VCA:	Note:
1.	1.	Kick	owns		Com. + Gate	VCA 1	
2.	2.	Snare top	owns		Com. + Gate	VCA 1	
3.	3.	Snare bottom	owns			VCA 1	
4.	4.	Hi-hat	owns			VCA 2	
5.	5.	Racktom 1	owns		Gate	VCA 1	
6.	6.	Racktom 2	owns		Gate	VCA 1	
7.	7.	Floortom	owns		Gate	VCA 1	
8.	8.	Floortom	owns		Gate	VCA 1	
9.	9.	OH L	owns			VCA 2	
10.	10.	OH R	owns			VCA 2	
11.	11.	Bass	XLR		Com/Lim	VCA 3	
12.	12.	AC Guitar	XLR		Com/Lim	VCA 4	
13.	13.		XLR		Com/Lim	VCA 4	
14.	14.	EL Guitar 1	owns			VCA 5	
15.	15.	EL Guitar 2	owns			VCA 5	
16.	16.	HD L/R	XLR			VCA 6	
17.	17.		XLR			VCA 6	
18.	18.	KEY bottom L/R	XLR			VCA 6	
19.	19.		XLR			VCA 6	
20.	20.	KEY top L/R	XLR			VCA 6	
21.	21.		XLR			VCA 6	
22.	22.	VOC key	Owms Dynamic	Tall, boom	Com/Lim	VCA 7	
23.	23.	VOC solo	XLR u monitor.racku	Tall, straight	Com/Lim	VCA 7	
24.	24.	VOC guitar	Owms Dynamic	Tall, boom	Com/Lim	VCA 7	
25.	25.	VOC drums	XLR u monitor.racku	--	Com/Lim	VCA 7	
26.	26.	KLJK	XLR			jen monitor	
27.	27.	KLJK	XLR			jen monitor	
X	28.	EFX Reverb	for drums				
X	29.						
X	30.	EFX Reverb	for vocal				
X	31.						
X	32.	EFX Delay	for vocal				
X	33.						
X	34.	Owms Iphonia	for souncheck:				
X	35.						

Požadavky na světla :

Světla min:

- 16 ks PAR 64 CP 62
- 24 ks PAR 64 CP 61
- 4 ks Mac 500 , resp. adekvátní spot 575 W
- 4 ks Mac 600 , resp. adekvátní wash 575 W
- 1 ks Hazer
- 1 ks Follow spot 1 200W

Light plot :



REPERTOÁROVÝ LIST SKUPINY NO NAME

podklad pre Ochrannú organizáciu

60 ´ koncert

<i>názov skladby</i>	<i>hudba</i>	<i>text</i>
1. LEKNÁ	Igor Timko, Roman Timko	Igor Timko
2. NIE ALEBO ANO	Igor Timko	Igor Timko
3. ČÍM TO JE	Igor Timko	Igor Timko
4. ZA OKNAMI	Igor Timko, Roman Timko	Igor Timko, Viliam Gutray
5. DUŠA A JA	Roman Timko	Igor Timko
6. STROMY	Dušan Timko, Roman Timko	Igor Timko
7. HLADÁM	Igor Timko	Igor Timko
8. ĎAKUJEM, ŽE SI	Igor Timko, Roman Timko, Viliam Gutray	Igor Timko
9. VEČNOSŤ	Igor Timko, Roman Timko	Igor Timko
10. STAROSTA	Igor Timko	Igor Timko
11. NA NA NAA	Igor Timko	Igor Timko
12. PRVÁ	Igor Timko	Igor Timko
13. ŽILY	Igor Timko, Roman Timko	Igor Timko, Roman Timko
14. TY A TVOJA SESTRA	Igor Timko, Roman Timko	Igor Timko, Roman Timko

* * *

ROOMING LIST

zoznam ubytovaných hostí v nefajčiarskych izbách

a zoznam pre akreditáciu

„NO NAME“

2- posteľová samostatná izba (ideálne) s posteľami od seba

Igor TIMKO
Dušan TIMKO

2- posteľová samostatná izba (ideálne) s posteľami od seba

Zoltán ŠÁLLAI
Viliam GUTRAY

2- posteľová samostatná izba (ideálne) s posteľami od seba

Ondřej NOVOTNÝ – stage technik
Igor FRIEDRICH - vodič

2- posteľová samostatná izba (ideálne) s posteľami u seba

Lubomír NOVOTNÝ - manager
Věra NOVOTNÁ - produkčná

1- posteľová samostatná izba

Roman TIMKO

1- posteľová samostatná izba

Ivan TIMKO

1- posteľová samostatná izba

Peter GAJDOŠ - zvukár

NOVOTNÝ Lubomír - manager
Merhautova 28, 613 00 BRNO, Česká republika
CZ +420 602 765314 * SK +421 907 737545
manager@no-name.sk skype: lubosnovotny www.no-name.sk